

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГУБКИНСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
ГОРОДА ГУБКИНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждено:

Приказом № 106

от « 1 » 09 20 16 г.

Директор МБУДО «СЮТ»

Ю.Горенко



МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСКАЯ САМОДЕЛКИНА»

срок реализации программы – 1 год

возраст детей – 7-11 лет

Педагог дополнительного образования  
Дорощенко Наталья Борисовна

Губкин, 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:  
модифицированная программа «Мастерская Самodelкина» социально-педагогического направления

АВТОР: Дорощенко Наталья Борисовна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «30» августа 2016 г., протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_



Дорощенко Ю. Н.

Ф.И.О.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета

от «  » \_\_\_\_\_ 20   г., протокол №   

Председатель \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение

Пояснительная записка

Учебный план

Учебно-тематический план первого года обучения

Содержание программы

Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Список литературы

Заключение

## ВВЕДЕНИЕ

*«...истоки творческих способностей детей и их дарований –  
на кончике пальцев»*

*В.А. Сухомлинский*

*Изобретать, пробовать, совершенствоваться.*

*К.Д. Ушинский*

Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач образования. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят. Чем больше ребенок видит, чем больше получает сведений об окружающем мире, тем более сложные факты и явления он пытается осмыслить и осознать, а потом и объяснить. У дошкольников накапливается большой запас представлений и понятий, примитивных и неполных, но исключительно ценных, на которых можно возводить здание научных знаний. Интерес к технике дети проявляют с ранних лет. Весьма важен тот восторженный интерес, с которым подавляющее большинство детей воспринимают окружающую технику. Искусное использование этого эмоционального фактора может развить пространственное мышление, воспитать увлеченность ребят техникой и сознательную тягу к знаниям.

Начальное техническое моделирование – это первые шаги в решении несложных творческих задач по созданию моделей и макетов простейших технических объектов. Готовить младших школьников к начальному техническому моделированию – это значит учить наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать; уметь оперировать имеющимися знаниями и расширять их, развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к познавательной деятельности.

Техническое моделирование – это начальная школа мастерства. Именно здесь происходит первое знакомство с инструментом, чертежом, шаблоном. Моделирование с элементами художественного конструирования в наше время имеет большое значение. В этом курсе широко и многосторонне осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественно-эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- формирование у учащихся целостной картины мира;
- развитие общей способности к творчеству;
- умение найти своё место в жизни.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** данная программа имеет социально-педагогическое направление.

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Отличительные особенности:** программа разработана на основании модифицированной программы «Начальное техническое моделирование», разработанной педагогом дополнительного образования МБУДО «Станция юных техников» г. Губкина, Кострыкиной Аллой Марковной в 2009 году.

Программа претерпела изменения:

- добавлены разделы в содержание программы «Аппликации из бумаги», «Конструирование из бумаги», «Оригами», «Аппликация с элементами оригами»;
- увеличено количество часов, отведенных на практическую работу;
- программа разработана на 1 год обучения.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Актуальность** предлагаемой программы в том, что начальное техническое моделирование широко и многосторонне развивает начальные технические знания и понятия; позволяет выработать навыки работы с инструментами и материалами, с их практической реализацией. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа «**Мастерская Самоделкина**» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобретательских, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает учащихся, будущих взрослых граждан, способностью не только повторять изготовление готовых изделий, но и конструировать и создавать свои изделия.

Программа личностно - ориентирована и составлена так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Данная программа оригинальна тем, что обучение по ней даёт базовые знания и возможность детям в дальнейшем выбрать и определиться на конкретном направлении деятельности, т.е. перейти в объединения узкой направленности: авиамodelьный, ракетомodelьный, автомodelьный, судомodelьный, радиотехнический и т.д.

**Новизной** программы «**Мастерская Самоделкина**» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности учащихся. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Данная программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- [Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;](#)

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).

**Данная программа направлена на формирование компетенции  
осуществлять универсальные действия:**

***личностные:***

- развитие индивидуальных способностей и талантов;
- знание своих сильных и слабых сторон;
- способность к рефлексии;
- динамичность знаний.

***регулятивные:***

- целеполагание как постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

***познавательные:***

- ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей познавательной деятельности;

➤ задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучению нового;

➤ работать с инструкциями, использовать элементы вероятностных и статистических методов познания, описывать результаты, формулировать выводы;

➤ выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

➤ иметь опыт восприятия картины мира.

***коммуникативные:***

➤ знание способов взаимодействия с окружающими и событиями;

➤ навыки работы в группе;

➤ владение различными социальными ролями в коллективе

(представить себя, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию).

**Цель программы:** создать условия для индивидуального развития творческого потенциала учащихся через занятия начально-технического моделирования; активизация познавательной и творческой деятельности воспитанников; помощь в социальной адаптации детей.

**Задачи программы:**

Психофизические особенности младших школьников – неутолимая потребность в новых впечатлениях; любознательность, желание экспериментировать. Учитывая специфику этого возраста, основными задачами программы являются:

***Обучающие:***

– закрепление и расширение знаний, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

– освоение приемов и методов практической работы с различными материалами и инструментами;

***Развивающие:***

– развивать творческий потенциал учащегося, его познавательную активность, любознательность в области начально-технического моделирования, технической эстетики, художественного вкуса;

– развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе, развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

***Воспитательные:***

– заложить основы культуры труда, привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;

– прививать навыки проведения самостоятельного контроля качества во время работы;

– формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

– создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

– предоставить дополнительную возможность каждому ребёнку проявить способности организатора, лидера, руководителя.

**Особенности программы**

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, картоном, клеем, ножницами) и направлено на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами: изготовление игрушек, сувениров, подарков, различных полезных предметов для школы и дома и др.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

***Программа предполагает следующие формы работы с учащимися:***  
индивидуальная работа, групповая деятельность, совместная работа учащихся с педагогом, самостоятельная творческая деятельность учащихся.

**Основные формы занятий:** теоретические занятия, практические занятия, выставки, соревнования.

При подборе методов работы с учащимися, следует отдавать предпочтение методам и приемам не просто обучающим, но стимулирующим и развивающим самостоятельность воспитанников, их стремление к поиску оптимальных решений возникающих перед ними проблем.

Программа предоставляет педагогу широкие возможности для развития творческих способностей детей (выбор моделей, подбор инструментов, материала, технологического процесса, приемов работы и т. д.)

Особое внимание уделяется качеству изготовления поделок и их эстетическому оформлению.

### **Организация деятельности объединения**

Данная программа предназначена для детей младшего школьного возраста. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей детей, их уровня знаний и умений.

Программа рассчитана на один год обучения. Предусматривается два занятия по 2 часа в неделю, всего 72 занятия в год, или 144 часа в группах по 15 человек.

### **Ожидаемые результаты**

Результативность объединения проявляется в участии детей в мероприятиях различного уровня. При этом необходимо заинтересовать учащихся так, чтобы они сами изъявили желание участвовать в этих мероприятиях, проявляя своё творчество, смекалку и способности.

*Учащиеся по итогам обучения должны **Знать:***

- порядок организации рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- названия и назначение инструментов, приемы и методы практической работы с различными материалами и инструментами;

- знание последовательности изготовления изделий из бумаги и операции соединения деталей;

- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;

- технологию изготовления аппликаций, оригами, панно и игрушек.

### ***Уметь:***

- правильно сидеть за столом, правильно держать бумагу и другие материалы: карандаши, ножницы, клей, кисти и т.д.;

- пользоваться шаблонами, копировальной бумагой, инструментами и приспособлениями; экономно расходовать материалы;

- самостоятельно планировать и изготавливать изделия, проявлять творчество в их создании;

- работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;

- выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- творчески использовать полученные знания, участвовать в выставках и конкурсах;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- учитывать разные мнения и интересы, формировать и обосновывать собственное мнение и позицию;

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

### **Формы проведения контроля**

Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков: беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится

доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Тестирование проводится в виде тестов. Учащимся предлагаются вопросы и варианты ответов.

Викторина проводится в виде игры. Ребята делятся на команды и отвечают на вопросы.

Соревнования проводятся в виде состязания на дальность прыжков изделия «Лягушка» и дальность полета «Самолета».

После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.

Контроль в форме выставки проводится с обсуждением каждой выполняемой работы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, учрежденческих конкурсах и выставках.

### **Контроль знаний и умений учащихся по итогам года**

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в форме выставки. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов, формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Анализ усвоения программного материала учащимися определяется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

**Высокий** – программный материал усвоен учащимся полностью, воспитанник может рассказать о технике изготовления изделия, порядке работы и выполнить изделие самостоятельно;

**Средний** – усвоение программы в полном объеме, учащийся может рассказать о технике изготовления изделия, порядке работы и выполнить изделие с подсказками педагога;

**Низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, выполняет изделие с помощью педагога.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов
1.	Вводное занятие	4
2.	Аппликации из бумаги	42
3.	Мастерская Деда Мороза	24
4.	Конструирование из бумаги	42
5.	Оригами	16
6.	Аппликации с элементами оригами	14
7.	Итоговое занятие	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 Вводное занятие (4 часа, 2 занятия)</b>				
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с планом работы на учебный год	2	1	1
1.2.	Понятие о материалах и инструментах, необходимых для работы.	2	2	-
<b>2. Аппликации из бумаги (42 часа, 21 занятие)</b>				
2.1.	Бумага, ее виды, свойства и способы обработки. Закрепление навыков работы с бумагой.	6	3	3
2.2.	Понятие о плоских геометрических фигурах. Составление мозаек.	4	2	2
2.3.	Понятие об аппликации. Виды и техники. Выполнение аппликаций.	16	2	14
2.4.	Мозаика из бумаги. Виды и техники. Выполнение мозаек.	16	2	14
<b>3. Мастерская Деда Мороза (24 часа, 12 занятий)</b>				
3.1.	Новогодние игрушки из бумаги. Просмотр работ. Изготовление поделок.	4	1	3
3.2.	Техника вырезания из бумаги. Просмотр работ. Изготовление поделок.	14	1	13
3.3.	Изготовление панно «Елка» и украшение класса.	6	-	6
<b>4. Конструирование из бумаги (42 часа, 21 занятие)</b>				
4.1.	Объемные аппликации. Техника выполнения. Примеры работ. Выполнение аппликаций.	16	3	13
4.2.	Плетение из полос бумаги. Техника выполнения. Просмотр работ. Изготовление поделок.	18	2	16

4.3.	Техника выполнения поделок на основе конуса. Просмотр работ. Изготовление поделок.	8	1	7
<b>5. Оригами (16 часов, 8 занятий)</b>				
5.1.	Виды оригами. Техника выполнения. Просмотр работ. Изготовление поделок.	16	1	15
<b>6. Аппликации с элементами оригами (14 часов, 7 занятий)</b>				
6.1.	Аппликации с элементами оригами. Техника выполнения. Просмотр работ. Изготовление поделок.	14	2	12
<b>7. Итоговое занятие (2 часа, 1 занятие)</b>				
7.1	Заключительное занятие.	2	2	-
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с работой объединения. Порядок и план работы. Показ готовых работ. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Вводный инструктаж по ТБ. Правила поведения и оформления рабочего места.

Понятие о материалах и инструментах необходимых для работы (линейки, ножницы, кисти, клей и др.) Порядок расположения инструментов и приспособлений. Приёмы работы ручными инструментами.

Практическая работа: рисунок на свободную тему.

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная.

Тип занятия: комбинированный, встреча с учащимися, набор группы.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа), практическая работа.

### 2 Аппликации из бумаги

Теория: Бумага, ее виды, свойства и способы обработки. Общее понятие о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Основные свойства бумаги (наличие волокон, упругость, цвет, толщина, способность бумаги впитывать влагу, окрашиваться). Картон (толщина, цвет, плотность и т.д.). Общие сведения о ведущих профессиях, связанных с обработкой бумаги, картона, древесины. Экономное и рациональное использование бумаги. Понятие о плоских геометрических фигурах. Понятие об аппликации и мозаики из бумаги. Виды, техники, материалы.

Практическая работа: Закрепление навыков работы с бумагой. Вырезание геометрических фигур. Составление мозаек из геометрических фигур. Выполнение аппликаций и мозаек.

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная.

Тип занятия: учебное занятие, практическая работа.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные.

### **3 Мастерская Деда Мороза**

Теория: новогодние игрушки из бумаги. Просмотр работ. Техника вырезания из бумаги.

Практическая работа: Изготовление новогодних поделок. Вырезание снежинок и вытыканок. Изготовление панно «Елка» и украшение класса.

Форма проведения занятия: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Тип занятия: учебное занятие, комбинированный, практическая работа.

Приемы, методы: наглядный (схемы, образцы изделий), словесный.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **4 Конструирование из бумаги**

Теория: конструирование изделия из бумаги складыванием, сгибанием по образцу и по рисунку. Объемные аппликации. Плетение из полос бумаги. Поделки на основе конуса. Техника выполнения. Рассматривание примеров работ.

Практическая работа: Выполнение объемных аппликаций: «Кувшинки», «Сова», «Гусеница», «Цветы», «Павлин». Выполнение аппликаций из полос: «Дерево», «Грибок», «Яблоко». Поделки на основе конуса: «Лиса», «Петушок», «Лев», «Мышь на сыре».

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная, групповая, экскурсия.

Тип занятия: учебное занятие, комбинированный, практическая работа.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные (показ готовых работ), практическая работа.

Форма подведения итогов: выставка работ.

### **5. Оригами**

Теория: Понятие об оригами. Виды оригами. Техника выполнения.  
Просмотр работ.

Практическая работа: Изготовление оригами: «Стаканчик», «Коробочки», «Лягушки», «Голубя», «Конверта», «Самолета», «Кота», «Собаки».

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная.

Тип занятия: учебное занятие, комбинированный, соревнования.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные (показ готовых работ), практическая работа.

Форма подведения итогов: выставка работ.

### **6.Аппликации с элементами оригами**

Теория: техника выполнения аппликаций с элементами оригами.  
Просмотр работ.

Практическая работа: изготовление поделки «Океан», «Берег моря».

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная.

Тип занятия: учебное занятие, комбинированный.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные (показ готовых работ), практическая работа.

Форма подведения итогов: выставка работ.

### **7. Заключительное занятие «Чему мы научились?».**

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Итоговая выставка лучших изделий. Награждение учащихся. Рекомендации по работе в летний период.

Форма занятия: фронтальная.

Тип занятия: учебное занятие, комбинированный.

Приемы, методы: словесные (рассказ, беседа).

Форма подведения итогов: выставка работ.

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Условия реализации программы**

Необходимым условием для реализации программы является наличие оборудованной материально-технической базы. Необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим

нормам. Учебное оборудование кабинета: комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Для наиболее успешного усвоения материала имеются наглядные пособия: таблицы, чертежи, образцы готовых работ, иллюстрационный и фотоматериал и др. Для работы учебных групп необходимо иметь следующие материалы, инструменты и приспособления: проволока разного размера и диаметра, ножницы, клей, кисти, краски, стаканчики для воды, доска для лепки, пластилин, набор природного материала, линейки, карандаши, цветная бумага, цветной картон, калька и др.

#### **Необходимые инструменты и материалы:**

- цветная бумага, писчая бумага, альбом и картон;
- ножницы, клей, линейка, шаблоны;
- фломастеры и карандаши.

#### **Наглядность:**

- аппликации выполненные в разных техниках: объёмная, плоская аппликация, смешенная техника;
- поделки оригами.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Методы обучения**

В процессе реализации данной программы, в зависимости от поставленных задач, используются разнообразные методы обучения, учитывающие возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся умения и навыки:

- объяснительно-иллюстрационный;
- рассказ;
- беседы;
- демонстрация;
- практические работы репродуктивного и творческого характера;
- методы стимулирования и активизации мыслительной деятельности детей;

- взаимоконтроля (организованный просмотр выполненных образцов изделий) и самоконтроля;
- познавательная игра;
- экскурсии.

### **Методические рекомендации**

#### ***Педагог должен обратить внимание на следующие моменты:***

1. Для большей заинтересованности учащихся предлагается делать опытные образцы самим преподавателем;
2. В целях лучшего анализа работы, а также наглядного роста способностей учащихся, рекомендуется оформлять кабинет работами детей, начиная с самых первых работ и заканчивая работами, доведёнными до образца;
3. Для развития художественного вкуса у учащихся программой предусматривается посещение выставок и других объединений.

#### ***На занятиях педагог должен обратить внимание на следующие моменты:***

1. *Ножницы* – первый инструмент, которым начинают работать дети и очень долго и трудно его осваивают.

#### Рекомендации:

- не выполняйте работу за ребенка. Давая заготовку, оставляйте что-то недорезанное и неразрезанное;
- можно работать «с рукой» ребенка, проговаривая каждое свое движение.

2. *Линейка* – еще один трудный инструмент. Как ее правильно взять, как положить, как прочертить прямую линию? Задача педагога ответить на эти вопросы, а также помочь воспитанникам овладеть этим инструментом.

#### Рекомендации:

- можно работать «с рукой» ребенка, проговаривая каждое свое действие;
  - оставляйте недочерченные линии, несоединенные точки и т.д.
3. *Клей* – также вызывает трудности при использовании. Обильно намазанная, непросохшая модель имеет неэстетический вид.

### Рекомендации:

– при наклеивании научить детей использовать специальные салфетки для удаления лишнего клея;

– необходимо объяснять важность такого качества, как аккуратность.

4. *Шаблон* - перевод шаблона требует от ребенка твердости и уверенности движения рук.

### **Организация проведения занятий**

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

#### *1. Организационный момент:*

– проверка наличия учащихся на занятии;

– проверка наличия у учащихся нужных принадлежностей и инструментов;

– правильность их расположения на рабочем месте.

#### *2. Вступительная часть:*

– сообщение новой темы;

– рассказ учителя и беседа с детьми по новой теме;

– сообщение о правилах техники безопасности.

#### *3. Практическая работа:*

– постановка задачи, объяснение изготовления новой поделки;

– самостоятельная работа учащихся;

– индивидуальная помощь учащимся.

#### *4. Подведение итогов с поощрением:*

– выставка работ;

– анализ лучших работ;

– выставление звездочек.

#### *5. Уборка рабочего места:*

– привести в порядок свое рабочее место, одежду, руки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 200 моделей для умелых рук / под ред. А. Стахурского. - Санкт-Петербург.:Кристалл, 1997 г.
2. Бахметов А., Кизяков Т. Очумелые ручки. - Москва.: РОСМЭН, 1999 г.
3. Геронимус Т. М. Урок труда (Я всё умею делать сам). Учебный комплект для начальной школы 4 класс. – М.: АСТ – Пресс, 1998 г.
4. Грунд-Торпе Хайди. Поделки и сувениры из природного материала/Пер.с нем.-М.:Мой мир,2006.-64 с.:ил.
5. Изобразительное искусство и художественный труд:программа и тематическое планирование/Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова и др.- М.:Просвещение,2008.-92с.:ил.
6. Игровые технологии. Завуч - № 4 . стр. 97; 2006 г.
7. Комелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. Санкт-Петербург.:Кристалл,1999 г.
8. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов/Художники М. В. Душин, В. Н. Куров.- Ярославль: Академия развития,2001.-224с.:ил.
9. Наши руки не для скуки. Карнавал. Маски. Костюмы/ под ред. Рэй Гибсон – Москва.: РОСМЭН, 1995 г.
10. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. – М.: Искусство, 1987 г.
11. Немов Р. С. Возрастная психология.-М.:Просвящение,2004.-239с.
12. Педагогический поиск/Сост. И. Н. Баженова.-2-еизд.- М.:Педагогика,1988.-472 с.
13. Рубцова Е. С. Красивые фигурки из соленого теста/ Е. С. Рубцова.- Ростов н/Д:Владис,2010.-240с.:ил.
14. Рязанкина Л. В. Программа формирования творческой личности в условиях дополнительного образования.-М.:ЭКСМО,1995.-324с.
15. Савенков А. И. Маленький исследователь: Как научить младших школьников приобретать знания. –Ярославль.: Академия развития, 2002 г.

16. Техническое моделирование от простого к сложному.-Санкт-Петербург.: Кристалл, 1997 г.
17. Ткаченко Т. Б. Лучшие поделки из пластиковых бутылок/Т. Б. Ткаченко.-Ростов н/Д:Владис, 2012.-192 с.:ил.
18. Хананова И. Н. Соленое тесто.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2010.-104 с.:ил.
19. Шмакова С. Г. Игра как способ социализации ребенка // Дополнительное образование и воспитание. № 2, 2007 г.

**Ресурсы Интернет:**

- a. Аппликации: <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga>
- b. Поделки: <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml>
- c. Поделки: <http://allforchildren.ru/article/>
- d. Поделки своими руками <http://maminsite.ru/early.files/podelki.html>