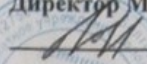


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГУБКИНСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
ГОРОДА ГУБКИНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждено:
Приказом № 106
от « 1 » 09 20 16 г.
Директор МБУДО «СЮТ»
 Ю.Горенко



МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

«БИСЕРИНКА»

срок реализации программы – 2 года
возраст детей – 7-12 лет

Педагог дополнительного образования
Севрюкова Елена Петровна

Губкин, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Пояснительная записка

Учебный план

Учебно-тематический план первого года обучения

Содержание программы

Учебно-тематический план второго года обучения

Содержание программы

Методическое обеспечение

Список литературы

Введение.

Современное бисерное рукоделие и мастерство тесно связано с историей народа. Ведь бисерные работы – живое предание старины. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и потому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая была создана в далеком прошлом. Это роднит бисер с живописью по эмали и фарфору, которые также сохранили для нас вкусы и замыслы отдаленных поколений.

Родиной бисера является Древний Египет. На Руси он стал известен в 9- 11 веках. В 17- 20 веках украшения из бисера многих народов России благодаря разнообразию и красоте форм были известны далеко за пределами России. На наших образцах обучались бисерной работе рукодельницы европейских стран. Техника работ с бисером достаточно разнообразна. Это вышивка, вязание крючком и спицами, мозаика на воске, наклеивание на кожу, низание, плетение, ткачество.

Отличительными чертами любого изделия из бисера являются оригинальность авторского замысла, художественный вкус, мастерство исполнения. Работа с бисером требует элементарных знаний о цвете, а также о влиянии формы предмета на восприятие цвета.

Многие люди зачастую просто не могут понять – в чем смысл занятий бисероплетением? На самом деле, плетение бисером – это один из элементарных способов улучшения своего здоровья. Ведь дело это тихое и спокойное, аналогичное перебиранию четок, вязанию на спицах или вышиванию крестиком. Но для обычного человека бисер — это такие малюсенькие шарики, в которых проделаны отверстия. А вот для настоящего мастера бисер – это целый многогранный мир и материал для творения произведений искусства.

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство

и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

Из бисера можно создавать большие картины, средние украшения или маленькие игрушки. При этом схемы у бисера очень разные, и пользоваться ими может далеко не каждый. Для успешного пользования человеку нужно пройти множество занятий, после чего применить свои знания на практике.

Все дети без исключения творческие личности. Их восприятие – образное, яркое. Дети искренны и непосредственны. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста и этому способствует дополнительная общеобразовательная «общеразвивающая» программа «Бисеринка».

Пояснительная записка.

Направленность: данная программа имеет художественное направление.

Возраст детей: 7-12 лет

Отличительные особенности: программа «Бисеринка» разработана на основании авторской программы «Бисероплетение» Мурашовой Татьяны Валентиновны, учителя технологии МОУ СОШ № 20, г. Воскресенск. Программа претерпела изменения: были внесены темы «Фантазийные цветы из бисера», «Вышивка бисером», «Бисероткачество», увеличено количество часов, отведенных на практическую работу. Поэтому данная программа является модифицированной.

Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, благодаря которому создаются художественные изделия, бисер является не только декоративным, но и конструктивно-технологическим элементом, в отличие от других техник: ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером. Все остальные виды рукоделия и декоративно – прикладного искусства (мозаика, вязание, ткачество, вышивка, проволочное плетение) без бисера может и потерять часть своего характера.

Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию декоративных возможностей. Это связано с тем, что технология бисероплетения носит самобытный характер, который тесно связан с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо научиться понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает логическое мышление.

Бисероплетение – это возможность развития мелкой моторики, интеллекта, математических способностей, воображения, фантазии, творческих задатков. Занятия бисероплетением снимают стресс и помогают приукрасить жизнь.

Данная программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- [Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;](#)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251-03 (введенного в действие 20 июня 2003 года постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27).

**Данная программа направлена на формирование компетенции
осуществлять универсальные действия:**

личностные:

- развитие индивидуальных способностей и талантов;
- знание своих сильных и слабых сторон;
- способность к рефлексии;
- динамичность знаний.

регулятивные:

- целеполагание как постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

➤ оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

познавательные:

- ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучению нового;
- работать с инструкциями, использовать элементы вероятностных и статистических методов познания, описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
- иметь опыт восприятия картины мира.

коммуникативные:

- знание способов взаимодействия с окружающими и событиями;
- навыки работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе (представить себя, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию).

Актуальность программы «Бисеринка» в том, что она нацелена на одновременное решение задач эстетического восприятия и декоративно – прикладного творчества, то есть происходит рассмотрение обучения и восприятия, как единое целое. Программа раскрывает характер обучения бисероплетению, как комплексный процесс формирования основ декоративно – прикладного творчества и развитие духовной культуры у учащихся.

Программа «Бисеринка» способствует формированию важных человеческих качеств – трудолюбие, терпение, усидчивость. Бисероплетение учит учащихся создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Огромное значение имеет познание декоративно – прикладных традиций культуры своего народа и края. Учебное занятие построено таким образом, чтобы процесс создания изделий формировал культуру поведения на занятии и основы здорового образа жизни. Этому способствуют ежедневные систематические упражнения на формирование правильной посадки при работе, на стуле, выполнение гимнастики для глаз, динамические паузы, активные перемены.

В процессе обучения в коллективе «Бисеринка», учащиеся приобретают знания из разных областей декоративно – прикладного творчества, что способствует гармоничному развитию в сфере декоративно – прикладного творчества.

Огромное разнообразие цветовых палитр бисера и бусин, эффектные украшения, красивые и оригинальные изделия привлекают детей к занятиям.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна программы заключается в том, что она даёт расширенные знания в процессе изучения курса, способствующего развитию творческих способностей детей, через освоение ими техник и приемов бисероплетения (обычное низание, встречное низание, скрещиванием, крестиком, зигзагом), возможности применения полученных знаний в быту.

В основу программы вложены техники, имеющие историческую ценность и традиции Белгородского края, но и в тоже время учитываются современные потребности детей. Программа дает возможность проследить тонкую нить от исторического происхождения бисера и бус до создания изделий современного мира.

Цель программы

Цель занятий в объединении состоит в том, чтобы создать условия для индивидуального развития творческого потенциала учащихся через занятия бисерным искусством.

Задачи программы

Обучающие:

- изучить и расширить спектр знаний в области других прикладных дисциплин: материаловедение, оборудование охраны труда, истории бисероплетения, бисероткачества;
- обучить планированию своей работы;
- изучить свойства бисера;
- обучить приемам и технологии изготовления поделок из бисера;
- изучение традиционных особенностей народных промыслов России.

Развивающие:

- раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке;
- развить творческое воображение и эстетическое восприятия средствами народно-прикладного творчества;
- познакомить с историей развития народного декоративного творчества;
- создать условий к саморазвитию учащихся;

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;

- воспитать силу воли;
- формировать чувства самоконтроля;
- воспитать патриотизм, культуру поведения и бесконфликтного общения;
- воспитать и развить художественную культуру учащихся, их интерес к народному творчеству.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она нацелена на комплексное освоение технологии плетения украшений в современном стиле, оплетение кабашонов (стеклянные вставки и натуральные камни), изготовление бисерного полотна, а также различных жгутов в технике «Ндебиле». Изучение техники ткачества и плетения старинных украшений герданов, в виде тканых или плетеных полос из бисера, встречающихся в нагрудных и наспинных украшениях народного традиционного костюма Белгородчины. Через корректировку каждого изделия достигается его неповторимость, без чего не добиться оригинальности и индивидуальности изделия. Учащийся поднимается год за годом по ступенькам познания декоративно – прикладного искусства.

Методы работы

Основной метод проведения занятий в объединении - практическая работа, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения. Учащиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком ее выполнения. Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед небольшой продолжительности до 15 с пояснениями по ходу работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса ребят специальной терминологией.

Подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков. Отдельные занятия проходят в форме игр,

конкурсов, экскурсий, просмотра диафильмов. В процессе занятий учащиеся знакомятся с правилами техники безопасности работы с инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации труда.

Организация деятельности объединения:

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Данная программа работы объединения рассчитана на 2 года обучения. Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей детей, их уровня знаний и умений. Учебный год в объединении продолжается с сентября по май, включая осенние, зимние и весенние каникулы.

Группа первого года обучения комплектуется из учащихся 7-10 лет, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Количество воспитанников - 15 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа. Объединение работает 2 раза в неделю по 2 часа, всего 72 занятия за учебный год.

В группе второго года обучения деятельность учащихся имеет определённую направленность, что требует от них специальных определенных знаний, умений и навыков. Программа рассчитана на учащихся 9-12 лет. Количество воспитанников - 12 человек. Объединение работает 2 раза в неделю по 2 часа. Годовая нагрузка - 144 часов, всего 72 занятия за учебный год.

Выбор того изделия, которое изготавливают учащиеся на занятии не является строго обязательным, так как учитывается индивидуальный и творческий подход к выбранной работе, навыки и умения каждого человека.

Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает учащихся, а ошибки, допущенный одним, всегда бывают замеченными другими детьми и вовремя исправлены. Поэтому в процессе деятельности используется работа детей в парах сменного состава, работа в группах, выбор среди детей помощника руководителя объединения.

Один из методов работы - коллективное обсуждение результатов, при котором дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. По ходу занятий употребляются пословицы и поговорки, призывающие к творчеству: «умелые руки не знают скуки», «красна птица опереньем, а человек ученьем», «у хорошей пряжи для всех рубахи» и т.д.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года через индивидуальные беседы, приглашение их на тематические и отчетные выставки, родительские собрания.

Программа составлена с учетом возрастных, психологопедагогических и физических особенностей детей. Работа с учащимися строится на взаимосотрудничестве, уважительном, деликатном и тактичном отношении к личности ребенка.

Ожидаемые результаты

В итоге учащиеся первого года обучения

должны знать:

- основные приемы плетения (технология низания на леску, технология низания на проволоку, технология низания на нить);
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила планирования и организации труда;

- технологию выполнения изделий;
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами;
- характерные особенности народного искусства и историю развития художественных промыслов Белгородчины.

уметь:

- читать схемы и технологические карты для плетения бисером;
- создавать художественный пластический образ в изделиях;
- развивать навыки.

Учащиеся второго года обучения

Должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях объединения;
- приемы плетения из бисера;
- основы вышивки бисером;
- основы бисероткачества.

уметь:

- изготавливать сложные и фантазийные цветы из бисера;
- изготавливать украшения и сувениры из бисера;
- выполнять зарисовки, наброски изделия и использовать их в сюжетных композициях.

Контроль и оценка результатов

Теоретические знания учащихся оцениваются путем устного опроса, анкетированием, тестированием.

Поскольку в данной программе значительное количество времени отводится практическим занятиям с дифференцированным подходом к обучению учащихся, то особое внимание уделяется оценке практических умений и навыков. После

изучения блока - темы предполагается выполнение учащимися защиты своих готовых изделий.

Работы оцениваются индивидуально или на конкурсной основе среди учащихся.

Основными критериями оценки являются:

- качество выполняемых элементов или изделий бисероплетения, бисерокачества и вышивки бисером;
- правильность выполнения приемов и элементов бисероплетения, бисероткачества, вышивки бисером;
- умение объяснить выполнение того или иного вида работы;
- умение сочетать элементы бисероплетения, выполнять переход от одного элемента к другому;
- удачное цветовое решение;
- авторство разработки изделия;
- правильность выполнения изделия;
- конечная обработка изделия;
- соблюдение правил техники безопасности.

Виды контроля:

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

текущий, проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет детям усвоить последовательность технологических операций;

итоговый - проводится после завершения всей учебной программы. Это может быть выставка, викторина, тесты, анкетирование.

Также предусмотрено диагностирование, позволяющие дать оценку результатам осуществляемой образовательной деятельности. Обследование

проводится с помощью тестов, анкет и различных диагностических методик в начале, середине и конце учебного года. Важным критерием результатов обучения является участие детей в массовых мероприятиях и выставках.

Формы подведения итогов:

- опрос;
- анкетирование;
- викторина;
- игры;
- защита проектов;

- выставка.

Таким образом, на занятиях учащиеся приобщаются к творчеству, развивают свой эстетический вкус. Учащиеся знакомятся с творчеством мастеров-умельцев, их талантом, искусство которых несет в каждый дом добро, уют и красоту. На первом, втором году обучения, научившись делать изделия по образцу, учащиеся совершенствуют свои навыки. И уже на третьем году обучения идет формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми навыками. Учащиеся выполняют работу с внесением изменений в технологию или конструкцию изделий. Наиболее способные дети выполняют самостоятельную творческую работу.

Участие в мероприятиях учреждения, городских и областных выставках является неотъемлемой частью образовательного процесса в объединении.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Количество часов	
		Первый год	Второй год
1	Вводное занятие	2	2
2	Плоские и объёмные изделия	26	-
3	Основные виды низания иглой	8	-
4	Украшения из бисера	40	34
5	Составление композиций, букетов, панно из бисера с использованием природного материала	30	-
6	Изготовление сувениров из бисера	32	-
7	Плетение фантазийных цветов	-	32
8	Вышивание бисером	-	34
9	Бисероткачество	-	40
10	Экскурсии	4	-
11	Заключительное занятие	2	2
ИТОГО		144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	ТЕМА	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Плоские и объёмные изделия из бисера на проволоке.	5	21	26
2.1	Плоские листья из бисера	2	6	8
2.2	Цветы из бисера	2	10	12
2.3	Насекомые из бисера	1	5	6
3	Основные виды низание иглой	1	7	8
3.1	Сетчатое низание.	1	3	4
3.2	Параллельное низание.		2	2
3.3	Ажурное низание.		2	2
4	Украшения из бисера	7	33	40
4.1	Фенечки из бисера	5	17	22
4.2	Браслеты из бисера		6	6
4.3	Воротнички из бисера	2	10	12
5	Составление композиций, букетов, панно	4	26	30

	из бисера с использованием природного материала			
5.1	Композиция «В паутине»	1	7	8
5.2	Панно «Аквариум»	2	4	6
5.3	Композиция «Деревня гномов»	2	10	12
5.4	Букет «Фиалок»		4	4
6	Изготовление сувениров из бисера	4	30	32
6.1	Чехол на телефон	2	4	6
6.2	Брошь «Ящерица»		6	6
6.3	Брелок «божья коровка»		4	4
6.4	Салфетка		6	6
6.5	Яйцо из бисера	1	5	6
6.6	Цветок «фиалка»		4	4
7	Экскурсии		4	4
8	Заключительное занятие	2		2
ИТОГО		28	116	144

Содержание

1. Вводное занятие.

Введение в историю бисерного творчества.

Цель и задачи работы объединения «Бисеринка». Знакомство с планом, расписанием работы, материалами и инструментами. Организационные вопросы: правила поведения на занятиях, меры безопасности при работе с инструментами, организация рабочего места.

2. Плоские и объёмные изделия из бисера на проволоке.

Теория: правила работы с бисером на проволоке; выбор цветовой гаммы; умение работать по схемам; основные работы по схемам; основные приемы низания на проволоку, их характеристика и технология выполнения.

Практика: зарисовка схем; освоение приемов низания на проволоке; выполнение мелких штучных бисерных изделий; бабочки, цветы; насекомые, деревья.

3. Основные виды низания иглой.

Теория: правила работы с иглой; чтение и составление схем; материалы и фурнитура, виды бисера, основные виды низания иглой; сетчатое, параллельное, ажурное, низание в «крестик».

Практика: зарисовка схем; освоение приёмов низания иглой: низание «в одну нить», цепочка «цветы, низание сеток».

4. Украшения из бисера.

Теория: история происхождения бисероплетения, развитие этого ремесла на Руси; отличие изделий прошлых и настоящих веков; основные особенности техники плетения украшений из бисера, их сходства и различия; основной материал; изучение фотографий, иллюстраций, произведений народного искусства.

Практика: зарисовка схем; выбор цветового решения; изготовления фенечек; выполнение ажурных браслетов сетчатым низанием.

5. Составление композиций, букетов, панно из бисера с использованием природного материала

Теория: связь бисероплетения с другими видами народно-декоративного искусства, демонстрация готовых изделий; правила составления композиций; особенности составления букетов из бисера с использованием природного материала и других дополнительных средств; особенности панно.

Практика: выбор цветовой гаммы; составление композиций, букетов, панно, контроль за качеством изделий.

6. Изготовление сувениров из бисера.

Теория: беседа о применении бисерных работ в старину и наши дни; особенности изготовления сувениров из бисера; повторение правил ТБ при работе с проволокой, иглой.

Практика: зарисовка схем; выбор цветового решения; изготовления сувениров (игрушек и украшений, брелков, брошек, салфеток).

7. Экскурсии

Практика: экскурсии в краеведческий музей, городские библиотеки.

8. Заключительное занятие

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Итоговая выставка готовых изделий. Награждение лучших учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	ТЕМА	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Плетение фантазийных цветов из бисера	5	29	34
2.1	Фиалка	2	8	10
2.2	Гиацинт	1	5	6
2.3	Роза	1	3	4
2.4	Гладиолус	1	13	14
3	Украшения из бисера	5	41	46
3.1	Цепочка	4	6	10
3.2	Шнур		8	8

3.3	Браслеты	1	13	14
3.4	Серьги		6	6
3.5	Пояс		8	8
4	Вышивание бисером	2	32	34
4.1	Салфетки	2	6	8
4.2	Чехол		8	8
4.3	Картина «храм»		8	8
4.4	Картина «дельфин»		10	10
5	Бисероткачество	2	24	26
5.1	Браслет «божья коровка»		4	4
5.2	Браслет «сердечки»		4	4
5.3	Именной браслет		6	6
5.4	Браслет «знаки зодиака»	2	6	8
5.5	Чехол на телефон		4	4
6	Заключительное занятие	2	-	2
ИТОГО		18	126	144

Содержание

1. Вводное занятие

Цель и задачи работы объединения «Бисеринка». Знакомство с планом, расписанием работы, материалами и инструментами. Организационные вопросы: правила поведения на занятиях, меры безопасности при работе с инструментами, со станком, с иглами, организация рабочего места.

2. Плетение фантазийных цветов из бисера

Теория: демонстрация иллюстраций, фотографий произведений народного искусства; основные правила изготовления сложных и фантазийных цветов из бисера, составление композиций, аранжировок, сувениров, повторение правил ТБ при работе с проволокой, иглой.

Практика: зарисовка схем; изготовление сложных и фантазийных цветов из бисера (цветы, деревья, сплетение предметов); самостоятельный выбор изделия и подборка цветовой гаммы для изготовления; контроль за качеством изготовления изделий.

3. Украшения из бисера на основе народных украшений Белгородской области

Теория: знакомство с историей происхождения украшений в народном костюме Белгородской области; современные виды украшений; демонстрация лучших образцов; технология изготовления украшений из бисера.

Практика: зарисовка схем; выбор цветового решения; изготовления украшений (жгуты, галстуки, кулоны, броши); разнообразное решение орнаментальных форм; оценка умений и навыков воспитанников.

4. Вышивание бисером

Теория: история возникновения вышивки бисером на Руси и у других народов; демонстрация готовых изделий; основные приёмы вышивания бисером; повторение правил ТБ при работе с проволокой, иглой, ножницами.

Практика: знакомство с техникой выполнения вышивки бисером; подготовка к работе: нанесение схемы на ткань, закреплении ткани на пальцах, тренировочные упражнения по выполнению швов; вышивание образцов; оформление готовой вышивки.

5. Бисероткачество.

Теория: основные приёмы бисероткачества; изготовления станка, натяжка нитей, подготовка схем, узоров по образцам готовых изделий и иллюстраций; оформление готового изделия.

Практика: выбор схем, подбор цветной гаммы; подготовка станка, натяжение нитей; изготовление изделий (галстуки, браслеты, пояса); контроль за качеством знаний.

6. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Итоговая выставка готовых изделий. Награждение лучших учащихся.

Методическое обеспечение программы

Методика проведения занятий предусматривает не только практическую, но и теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией образцов, репродукций изделий народных мастеров, посещение выставок, музеев,

творческие встречи с другими объединениями, а также практическую деятельность, являются основой, необходимой для закрепления полученных знаний и совершенствования практических умений.

Важный момент в реализации программы - живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Использование разнообразных дидактических игр позволяет повысить эффективность образовательного процесса.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог - ребенок» реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включается в диалог совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Каждая тема программы снабжена дидактическим материалом: образцы основных элементов бисероплетения, бисероткачества, приемы плетения, вышивка бисером.

Для выполнения программы имеются дидактические пособия:

- История бисероплетения, бисероткачества
- История художественной вышивки бисером, развитие, применение
- Народные ремесла
- Бисероплетение
- Бисероткачество
- Вышивка бисером
- Техника безопасности
- Основы композиций и цветоведения
- Обработка готовых изделий

Основными формами обучения являются практические занятия по индивидуальным заданиям учащихся, а также теоретические занятия со всей группой.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Отдельные занятия требуют объединения детей в подгруппы. Отчет о работе проходит в форме текущих и отчетных выставок, викторин, открытых занятий, конкурсов.

В целях повышения эффективности образовательного процесса используются:

Методические пособия

- Папки с набором схем бисероплетения – 1 год обучения;
- Папки с набором схем бисероплетения и бисероткачества – 2 год обучения;
- Различный дидактический материал по темам курса бисероплетения;
- бисероткачества и вышивки бисером (индивидуальные пособия, образцы изделий, технологические карты);
- Сменный стенд лучших работ;
- Набор репродукций, фотографий, бисерных изделий;
- Накопительные папки схем.

В программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами народно-прикладного творчества, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Оборудование и материалы

- Бисер, стеклярус, бусы, застежка.
- Иголки № 10.
- Проволока.
- Армированные нитки.
- Салфетки.
- Канцтовары: тетрадь, ручка, цветные карандаши.
- Рамки, канва, станки для бисероткачества.

- Пяльцы для вышивки бисером.

Список литературы.

1. *Артамонова, Е.* Бисер. [Текст]/ Е. Артамонова.– М.: ЭКСМО, 2000. – 237с.
2. *Белякова О.В.* «207 лучших подарков своими руками». [Текст]/Белякова О.В.-М.-ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2009.-112с.
3. Бисер с английской булавкой. [Текст]/ Ростов н.Д.: Феникс, 2006. – 92с.
4. *Дереклеева, Н.* Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. [Текст]/ Н. Дереклеева.– М.: ВАКО, 2007. – 149с.
5. Журнал Бисероплетение на бис. [Текст]/ Смоленск: Толока, 5.2008. – 32с.
6. Журналы Ручная работа. [Текст]/ М: Алмаз - пресс, 7, 12.2008, 14.2009. – 32с.
7. Журнал Модный бисер. [Текст]/ Санкт - Петербург: Фоликом, 4.2005. – 38с.
8. *Иванченко, В.* Занятия в системе дополнительного образования детей. [Текст]/ В.Иванченко.– Ростов н. Д.: Учитель, 2007. – 288с.
9. Игрушечки из бисера [Текст]/ М.: Культура и традиции, 2007. – 78с.
10. *Карлесси М.К.* « Все из бисера». (Текст)/М.Карлесси.-Чебоксары.:2011.-48с.
11. *Ляукин, М.* Бисер. Энциклопедия. [Текст]/ М. Ляукина.– М.: АСТ – ПРЕСС - КНИГА, 2005. – 288с.
12. *Марджи, Д.* Бисер. Руководство по цвету для мастера. [Текст]/ Д. Марджи.– Ростов н.Д.: Феникс, 2007. – 144с.
13. *Макнил, С.* «Модные фенечки»(Текст)/ Сьюзен Макнил.-М.: «Контент»,2012г.32с.
14. Морас И. «Мир животных из бисера».Практическое руководство. (Текст)/-М.: «Ниола Пресс», 2011г.-64с.
15. Морас И. «Зоопарк из бисера».Практическое руководство. (Текст)/-М.: «АРТ-РОДНИК», 2012г.-32с.